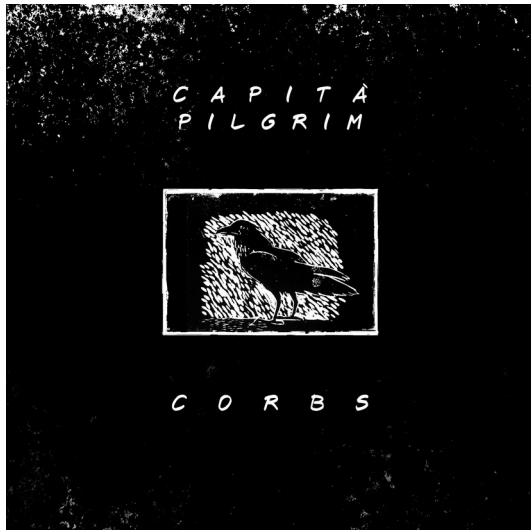


NO ME'N RECORDS
EL MAMUT TRAÇUT
BESTIAR NETLABEL
presentan



CAPITÀ PILGRIM «Corbs»



Artista: CAPITÀ PILGRIM

Título: Corbs

Sellos y referencias:

No Me'n Records (NMR022)

El Mamut Traçut (Ref.043)

Bestiar Netlabel (Ref.202)

Tracklist:

1. Corbs (esbudellant Coloms)
2. **Aixafamerdes**
3. **Elètriques Ombres**
4. Desfilem
5. Amor i Coets
6. Gerontocràcia
7. Van i Vènen
8. **Trst**
9. Xawarma

**en rojo, canciones que creemos destacadas*

Contratación y prensa:
nomenrecords@gmail.com

Escucha el disco en:
[spotify](#) | [bandcamp](#) | [bestiar](#)

«Corbs» (Cuervos) ha sido editado conjuntamente por los sellos No Me'm Records, El Mamut Traçut y Bestiar Netlabel, en un intento de juntar fuerzas y estilos muy diferentes, pero con el punto en común de un amor descomunal por la música y el «hazlo tú mismo». El 27 de abril aparecerá en formato digital y, en mayo, en formato físico que, como siempre, será en una edición muy especial.

Al trío que ya grabó el debut «Coloms» (No Me Records, 2016), se han sumado Rafael Morata a los teclados estratosféricos y Víctor Vallejo (que actualmente es el bajista oficial) a las segundas voces. Todos juntos han añadido capas de mala leche pero también de psicodelia que ha resultado en un oscurecimiento general del sonido, del que ha sido bastante responsable Ferran Giralt en la grabación y la mezcla (19k7 Studio). «Corbs» sigue siendo una especie de indie rock con un sonido peculiar muy al estilo 90s y con unas canciones que suenan a muchas cosas a la vez.

El disco se abre con "Corbs (esbudellant Coloms)", tema instrumental y toda una declaración de intenciones, al que le sigue un pequeño himno a la misantropía como es «Aixafamerdes» que, como muchas letras de las canciones que contiene el disco, nada es lo que parece. De repente, en un ataque de pasión por Blondie y Cheap Trick, «Elètriques Ombres» nos ilumina un poco el camino antes de hundirse en «Desfilem», un corte fatalista y optimista a partes iguales. «Amor i Coets» invita a asomarse a la ventana mientras vas a toda velocidad con una Berlingo destartada y «Gerontocràcia» es un arrebató punk que no consigue ocultar las influencias de bandas como Jawbreaker y el metal más casposo de los 80s. En la recta final del disco, «Van i vènen» nos vuelve a sumergir, nunca mejor dicho, en las aguas negras de nuestra sociedad y «Trst», una de las canciones más queridas por la banda, nos recuerda que mucho del que hacemos comienza por nosotros mismos. Se despiden con "Xawarma", tema instrumental, psicodélico e inquietante que ofrece pistas de lo que está por venir.